

[Handwritten signatures and initials in black ink]

**Programa de Fomento à Produção e Difusão de Conteúdos Audiovisuais da
Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - Programa CPLP
Audiovisual 2.ª Edição (2017/2019)**

Ata n.º 2

Oficina de Planeamento de Difusão para DocTV CPLP III
(Cidade da Praia – Cabo Verde, 27 e 28 de fevereiro de 2019)

Aos dias 27 e 28 de fevereiro de 2019, realizou-se na Cidade da Praia, Cabo Verde, nas instalações do Hotel Pérola, a Oficina de Planeamento de Difusão da 2.ª edição do Programa CPLP Audiovisual (PAV II). A mesma foi presidida pela Diretora Geral da CPLP, Georgina Benrós de Mello. Participaram na reunião os representantes dos Polos Nacionais dos seguintes Estados-Membros: de Angola, Tomás Pinto da Cunha Ferreira, Diretor de Programas da TPA - Televisão Pública de Angola; de Cabo Verde, Adilson Lima da Rosa Gomes, Coordenador do Polo e Diretor Geral das Artes de Cabo Verde e Dirce Firmino, Coordenadora da Programação da TCV - Televisão de Cabo Verde; da Guiné-Bissau, Amadú Djamanca, Coordenador do Polo e Artemisa Bucansil Cabral, Chefe da Redação e de Programas da TGB – Televisão da Guiné-Bissau; da Guiné Equatorial, Juan Noel Nsue Ondo, Secretário de Estado à Presidência da República, encarregado das Cerimónias e Traduções e Coordenador do Polo e Juan Pablo Ebang Esono, Coordenador do Polo; de Moçambique, Djalma Lourenço, Coordenador do Polo e Holden Guedes Zacarias, da TVM Televisão de Moçambique; de Portugal, Paulo Silva, quadro da RTP – Rádio e Televisão de Portugal; de São Tomé e Príncipe, José Bouças de Oliveira, Coordenador do Polo e Diretor da Televisão Santomense e Nelson Campos de Oliveira, Diretor-Geral da Cultura; de Timor-Leste, Francisco Urbano dos Santos, Assistente Técnico do Polo, e Frederico Gaspar Soares, representante da RTTL, E.P. - Rádio e Televisão de Timor-Leste, Empresa Pública. Do Secretariado Executivo da CPLP esteve presente Arlinda Cabral, técnica da Direção de Ação Cultural e Língua Portuguesa. Por parte da Unidade Técnica estiveram presentes o Coordenador Geral, José Pedro Ribeiro, bem como Mafalda Moniz Pereira, Sofia Semedo, Ana Mafalda Machado da Cruz, Francisco Gomes da Silva, Fábio Rebelo e Rui Aguiar.

[Handwritten signature in purple ink]

[Handwritten signature in blue ink]



Handwritten signatures and initials at the top of the page, including names like 'Bans', 'CVR', 'R', and others.

Assistiram a esta Oficina como convidados especiais as seguintes individualidades: Clara Delgada, Conselheira Diplomática de S. E. o Presidente da República de Cabo Verde, António Pedro Alves Lopes, Coordenador da Presidência *pro tempore* Cabo-verdiana da CPLP; Simão Miranda, Segundo-Secretário da Embaixada de Angola em Cabo Verde, em representação do Ministério da Cultura de Angola; Embaixador José Carlos de Araújo Leitão, Embaixador do Brasil em Cabo Verde; Embaixadora Cristina Mangue Abeso, Diretora Geral da Lusofonia e Ponto Focal de Cooperação da Guiné Equatorial para a CPLP.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink, possibly 'nell'.

A Diretora Geral da CPLP abriu a sessão, dando as boas-vindas a todos os presentes. Agradeceu à República de Cabo Verde pelo acolhimento desta oficina e informou que em 12 de abril terá lugar a XI Reunião dos Ministros da Cultura da CPLP, nesta mesma cidade. O Coordenador do Polo de Cabo Verde, anfitrião desta Oficina, deu as boas vindas a todos os participantes e desejou votos de bom e profícuo trabalho, referindo que um dos temas em debate na XI Reunião dos Ministros da Cultura da CPLP será a criação do mercado comum da Cultura e Indústrias Criativas da CPLP. Após a apresentação dos representantes dos Polos Nacionais, tiveram início os trabalhos de acordo com a Agenda.

A Unidade Técnica apresentou um relatório sucinto sobre o estado da produção dos 9 documentários.

Após a intervenção de todos os participantes, foi realçada a qualidade dos documentários tem vindo a crescer, bem como a importância dos conteúdos audiovisuais para a construção da Comunidade, conforme registado na XI Cimeira de Chefes de Estado e de Governo da CPLP, em Brasília, em 2016, e na XII Cimeira de Chefes de Estado e de Governo da CPLP, em Santa Maria, Ilha do Sal, em 2018.

Foi ainda reiterada a necessidade de mais ações de formação em cada um dos Estados-Membros e foi destacado o esforço, investimento e empenho direto e indireto de cada país para que se alcançassem os objetivos do projeto.

Por fim, foi mencionada a importância de se assumir uma postura mais ambiciosa em termos quantitativos e qualitativos, para que no futuro o público tenha um maior conhecimento do Programa.



Clare
Elaine
DPL
Anat
DF
[Signature]

Durante dois dias de intenso trabalho, debate e troca de ideias entre todos os participantes, foram discutidos e apreciados diversos assuntos, de que se destacam:

- I. A importância de melhorar a circulação de informação entre todos os integrantes da Rede CPLP Audiovisual, por forma a acautelar possíveis consequências no andamento dos trabalhos, resultantes de eventuais mudanças das estruturas dirigentes.
- II. A necessidade de acompanhamento ativo e maior intervenção por parte dos Polos Nacionais nos processos de construção da narrativa dos realizadores e produtores, por forma a potenciar produtos com a maior qualidade possível, sem limitar a liberdade criativa que permite afirmar a cultura de acordo com a identidade de cada país.
- III. O contributo do Programa CPLP Audiovisual para a formação de cineastas que produzam produtos com qualidade e de acordo com os padrões internacionais e para a criação de oportunidades, com vista ao desenvolvimento da carreira de realizadores e produtores dos Estados-Membros, sendo as televisões públicas um parceiro importante para o acompanhamento da etapa de produção de conteúdos do Programa.
- IV. Elogiar a aposta do Programa na formação, que permitiu que as candidaturas fossem em maior número e mais diversificadas, incluindo mulheres e jovens, promovendo igualmente a consolidação da indústria do audiovisual e a criação de uma verdadeira rede que potencia o setor nos contextos nacionais.
- V. O desenvolvimento de políticas de articulação comum para que os Polos Nacionais criem espaços para os jovens interagirem com realizadores mais experientes e contribuam de forma ativa para a sua formação, tendo em vista elevar a qualidade dos trabalhos realizados.
- VI. A necessidade do envio dos termos de adesão dos Polos Nacionais para a presente edição do programa.
- VII. O reconhecimento do contributo da difusão dos conteúdos do Programa CPLP Audiovisual para a promoção e divulgação da Língua Portuguesa nos contextos nacionais dos países da Comunidade e em países terceiros, através das televisões públicas dos Estados-Membros.

[Handwritten notes and signatures in purple ink]



Handwritten signatures and initials at the top of the page.

Handwritten signature.

Large handwritten signature.

VIII. A inclusão da difusão dos documentários do DocTV CPLP III nas comemorações do Dia da Língua Portuguesa e da Cultura na CPLP, dia 5 de maio, com a participação do corpo diplomático, no âmbito da Semana Cultural da CPLP.

IX. A elaboração do documento de projeto da próxima edição do Programa CPLP Audiovisual, por forma a incorporar melhorias identificadas ao longo da implementação dos programas anteriores, tais como: a) aumentar a produção do número de documentários privilegiando curtas metragens, que requerem valor de investimento inferior por projeto, para permitir a participação de um maior número de jovens; b) abrir novas janelas de divulgação, para além da televisão pública, como a internet e redes sociais com a devida adaptação dos conteúdos.

X. A necessidade da criação de fundos nacionais de apoio ao fomento da produção audiovisual, conforme o exemplo de Cabo Verde.

XI. A pertinência de uma maior articulação entre as televisões públicas para o início das transmissões através da definição consensual da grelha de exibição dos documentários, mantendo as faixas de programação da edição anterior e definindo aspetos da cerimónia de lançamento e dos materiais promocionais.

XII. A necessidade de conciliar a liberdade criativa dos cineastas com a reserva de exibição da totalidade dos conteúdos por parte das televisões públicas dos Estados-Membros.

Na conclusão dos trabalhos, foram aprovadas, por unanimidade, as seguintes recomendações, a submeter à XI Reunião dos Ministros da Cultura da CPLP:

I. Solicitar a inclusão do tema do audiovisual no debate ministerial sobre o mercado comum da Cultura e das Indústrias Criativas da CPLP, reiterando a relação entre a cultura e o desenvolvimento, focados nas pessoas, bem como a importância do Programa CPLP Audiovisual no intercâmbio cultural entre os países da Comunidade;

II. Apelar à inclusão do debate sobre políticas públicas do audiovisual e da produção independente (produzida por entidades privadas), atendendo à sua contribuição para a criação de emprego, a melhoria da qualidade e a democratização do acesso aos meios



Handwritten signatures and initials at the top of the page.

de produção e destacando a cultura enquanto recurso estratégico e fator de desenvolvimento;

III. Incentivar a maior divulgação dos produtos DocTV CPLP I, II e III, FICTV e Nossa Língua nas televisões públicas, em resultado de articulação e calendarização prévia entre os Polos Nacionais;

IV. Realizar a 3.^a Mostra do Audiovisual e do Cinema da CPLP, durante a Presidência Cabo-Verdiana da CPLP (2018-2020), no Estado-Membro que se ofereça para acolher a mesma, a qual deverá reunir atores, realizadores, produtores e autoridades nacionais do audiovisual da CPLP, de forma a possibilitar uma mais ampla divulgação de conteúdos audiovisuais e o seu lançamento no mercado internacional;

V. Propor a criação de um canal de emissão de conteúdos audiovisuais a nível da Comunidade, para a transmissão de documentários, reportagens, noticiários e outros conteúdos em Língua Portuguesa.

Cidade da Praia, aos 28 de fevereiro de 2019.

Angola

Handwritten signature of Tomás Pinto da Cunha Ferreira

Tomás Pinto da Cunha Ferreira

Cabo Verde

Adilson Lima da Rosa Gomes

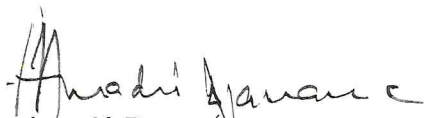
Handwritten signature of Dirce Firmino

Dirce Firmino



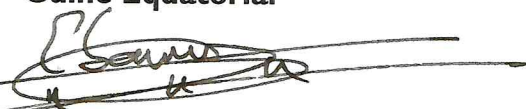
MLL

Guiné Bissau


Amadú Djamañca


Artemiza Bucancil Cabral

Guiné Equatorial

~~~~
Juan Pablo Ebang Esono



Juan Noel Nsue Ondo

Moçambique


Djalma Luiz Félix Lourenço

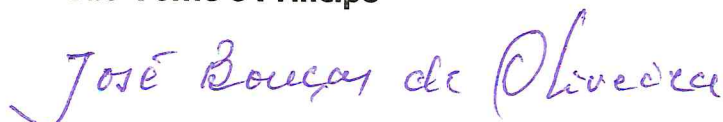

Holden Guedes António Zacarias

Portugal



Paulo Silva

São Tomé e Príncipe


José Bouças de Oliveira


Nelson Campos de Oliveira



Timor Leste

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francisco Urbano dos Santos', written over a horizontal line.

Francisco Urbano dos Santos

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Frederico Gaspar da Silva Soares', written over a horizontal line.

Frederico Gaspar da Silva Soares

Coordenador Geral da Unidade Técnica

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'José Pedro Ribeiro', written over a horizontal line.

José Pedro Ribeiro

Diretora Geral da CPLP

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Georgina Benrós de Mello', written over a horizontal line.

Georgina Benrós de Mello